

Culturalis

Postbus 13394, 2501 EJ Den Haag
Bezoekadres Het Nutshuis Riviervismarkt 5
Telefoon: (070) 3025880/ Fax: (070) 3024830
e-mail: info@culturalis.nl

Algemene toelichting bij de Basis- en uitvoeringssubsidieregeling Haagse amateurkunst en de Projectsubsidiereregeling Haagse amateurkunst

De nieuwe subsidieregelingen voor de amateurkunst in Den Haag moeten, meer dan in het verleden het geval is geweest, ruimte bieden aan vernieuwing, met respect voor het bestaande verenigingsleven. Ook organisaties van allochtonen die zich bezighouden met amateurkunstbeoefening moeten een beroep kunnen doen op de regelingen. De regelingen moeten daarnaast kansen bieden voor beginnende amateurgroepen, die nog niet georganiseerd zijn in een rechtspersoon. De regelingen willen ook tegemoetkomen aan nieuwe organisatievormen, anders dan het traditionele verenigingsleven, zoals verenigingen en stichtingen waarbinnen meerdere amateurkunstgroepen actief zijn.

De ontwikkelingen in de organisatievormen van amateurkunstgezelschappen zullen permanent gevolgd moeten worden en zonodig zullen de regelingen op termijn moeten worden bij- gesteld om in te spelen op veranderende omstandigheden.

In de amateurkunstsector is, net als bij de professionele kunsten, het uitgangspunt dat elk initiatief in principe zoveel mogelijk, of in elk geval minimaal voor een redelijk deel in zijn eigen inkomsten dient te voorzien. Subsidieregelingen zijn er om initiatieven mogelijk te maken die zonder het bestaan van dit soort regelingen niet zouden kunnen plaatsvinden, omdat zij dan financieel niet haalbaar zouden zijn.

De subsidieregelingen basis- en uitvoeringssubsidieregeling Haagse amateurkunst zijn er uitsluitend voor amateurgroepen, die actief zijn binnen de podiumkunsten en zijn niet bedoeld voor individuen of individuele activiteiten.

Aan de totstandkoming van de thans voorliggende subsidieregelingen hebben de volgende aspecten ten grondslag gelegen:

- zo transparant en eenvoudig mogelijk, waardoor een grotere toegankelijkheid wordt bereikt;
- uniformiteit, zodat recht wordt gedaan aan alle sectoren in de podiumkunsten: dans en majorette, instrumentale en vocale muziek en theater;
- rechtvaardige verdeling van de middelen over de sectoren met oog voor de verschillen tussen de sectoren;
- ruimte bieden aan nieuwe initiatieven, met name van multidisciplinaire en multiculturele aard;
- stimulering van kwaliteitsontwikkeling;
- stimulering om op een voor de Haagse bevolking interessante manier naar buiten te treden.

Toelichting Basis- en uitvoeringssubsidieregeling Haagse amateurkunst

Artikel 1

Dit artikel geeft aan dat een subsidieaanvrager altijd rechtspersoonlijkheid moet bezitten en er sprake moet zijn van een binding met en activiteiten in Den Haag. Om beginnende groepen die nog geen rechtspersoonlijkheid hebben een kans te geven, mogen zij ook een beroep doen op de subsidieregeling, mits zij een rechtspersoon (bijvoorbeeld een bestaande

vereniging, cultuur- of welzijnsinstelling) bereid vinden om de verantwoordelijkheid voor de subsidieaanvraag op zich te nemen. Deze verantwoordelijkheid houdt tevens in dat de aanvrager erop toeziet dat de activiteiten waarvoor subsidie is aangevraagd daadwerkelijk plaatsvinden en dat de aanvrager zorgt voor de financiële afwikkeling/ eindafrekening.

Wanneer er binnen verenigingen of stichtingen door groepen met een duidelijk eigen identiteit (eigen repertoire, afzonderlijke repetities) zelfstandige activiteiten worden ontwikkeld, kan indien nodig gebruik gemaakt worden van de mogelijkheid om per groep in aanmerking te komen voor subsidie. Er zijn met name praktische voorbeelden voorhanden binnen de sectoren instrumentale en vocale muziek, waarin er onder de verantwoordelijkheid van één vereniging drie orkesten of drie koren actief zijn, elk met een eigen repertoire, een eigen artistieke leider, afzonderlijke repetities en vaak opererend onder een eigen naam.

Uit het oogpunt van rechtszekerheid, traceerbaarheid en de wens om zeker te zijn dat er een minimale organisatiegraad is waarbinnen de subsidieaanvraag en de daarbij horende activiteit kan worden afgewikkeld, is ervoor gekozen om alleen subsidie te verlenen aan rechtspersonen en niet aan individuen.

De subsidieregeling is niet bedoeld voor zelf geïnitieerde activiteiten op het gebied van amateurkunst door bijvoorbeeld professionele cultuurinstellingen en welzijnsinstellingen.

Artikel 2

Omdat de amateurkunstsector voortdurend in beweging is, is het heel moeilijk om een volledig sluitende regeling te formuleren, die voorziet in alle denkbare organisatievormen of situaties die zich binnen de amateurkunst voordoen. Daarom kan Culturalis bij uitzondering een subsidie verlenen op een aanvraag die niet op alle punten aan de regeling voldoet, maar die wel helemaal past in de geest van de bij deze regeling behorende toelichting. Het is de bedoeling dat de regeling in zo'n geval stimulerend werkt en niet frustrerend. Zodra uitzonderingen zich vaker gaan voordoen, is dit een reden voor evaluatie en eventuele aanpassing van de regeling op onderdelen.

Ten aanzien van de bezwaarprocedure is van belang, dat een bezwaar tegen een besluit binnen zes weken na datum van de verzending van dat besluit, schriftelijk moet worden ingediend bij het bestuur van Culturalis. Dat bezwaar moet een gemotiveerd verzoek zijn tot herziening van het genomen besluit. Wanneer het herzieningsverzoek wordt afgewezen, dan is er nog beroep mogelijk bij de Arrondissementsrechtbank.

Artikel 3

Basissubsidie is bedoeld om amateurkunstgroepen die een zekere continuïteit en organisatiegraad hebben te ondersteunen. De basissubsidie berust op twee pijlers: een tegemoetkoming in de kosten voor huur van repetitieruimte en voor de artistieke leiding, welke twee elementen voor de amateurkunstgroepen uit alle sectoren relevant zijn en de basis vormen voor hun activiteiten.

Uitvoeringssubsidie: Op uitvoeringssubsidie kunnen zowel groepen die basissubsidie krijgen als initiatieven die niet in aanmerking komen voor basissubsidie een beroep doen. In het algemeen gaat het hier om periodieke uitvoeringen van een beperkte financiële omvang van individuele verenigingen of stichtingen.

Artikel 4

De basissubsidie is een subsidie die telkens achteraf wordt vastgesteld over het afgelopen jaar. De aanvraag, vergezeld van de vereiste bewijsstukken, moet uiterlijk 1 april worden ingediend in het jaar dat volgt op het jaar waarvoor basissubsidie wordt aangevraagd. Aangezien er vanzelfsprekend door de aanvrager in het subsidiejaar kosten gemaakt worden, kan er een verzoek om een voorschot worden ingediend. (maximaal 50%, op basis van de gegevens van het jaar daarvoor) Op het aanvraagformulier basissubsidie kan men het voorschotverzoek voor het lopende jaar desgewenst direct aangeven.

Artikel 5

In verband met de eenvoud, transparantie en gelijke rechten voor alle sectoren is een eensluidende regeling gekozen. Om het aantrekken van jeugd te stimuleren, wordt een premie per jeugdlid verleend. De jeugdpremie kan ook worden ingezet voor educatieve activiteiten.

Verenigingen die een directe relatie onderhouden met een kerkelijke organisatie of een bedrijf, komen niet voor basissubsidie in aanmerking voor zover hun kosten voor accommodatie en artistieke leiding door de kerkelijke organisatie of het bedrijf betaald worden. Wanneer zij kunnen aantonen dat deze kosten of een deel daarvan niet worden gedekt door hun moederorganisatie, dan komen zij wel in aanmerking voor subsidie op het niet gedekte deel van de kosten.

Wanneer een aanvrager aanspraak wil maken op basissubsidie, dan is een tegenprestatie aan de gemeenschap op zijn plaats in de vorm van een openbare uitvoering. Dat hoeft geen zelfstandige uitvoering te zijn. Het mag ook een optreden zijn als onderdeel van een festival (bijvoorbeeld tijdens het Haags Uit Festival) of in het kader van een bredere programmering. Het is niet de bedoeling dat er een beroep wordt gedaan op basissubsidie als het meerjarig beeld van de jaarlijkse staat van baten en lasten van een amateurkunstvereniging of stichting bij herhaling een positief saldo laat zien. Daarbij is het niet zo dat een vereniging geen eigen vermogen zou mogen hebben. Verenigingen mogen een vermogen hebben om risico's op te vangen, dat in verhouding staat tot de aard van hun activiteiten. Ze mogen ook bestemmingsreserves opbouwen voor grotere aanschaffingen, mits zij dit onderbouwen.

Artikel 6

1 januari van het jaar waarvoor subsidie wordt aangevraagd geldt als peildatum voor het in de subsidieregeling genoemde minimum aantal actieve, betalende beoefenaren voor de sectoren dans en majorette, instrumentale en vocale muziek.

Voor de sector theater dient het aantal actieve, betalende beoefenaren worden bepaald als het totaal aantal beoefenaren, dat tijdens het jaar in verschillende producties in actie komt.

Artikel 7

De uitvoeringssubsidie is sterk vereenvoudigd, voor alle sectoren gelijk en nu ook bereikbaar voor groepen, die hier voorheen geen aanspraak op konden maken. Alhoewel er geen maximale subsidiebedragen per begrotingspost meer in de regeling zijn opgenomen, blijft het indienen van een door Culturalis goed te keuren begroting van baten en lasten van belang om voor subsidie in aanmerking te komen.

Als uit de afrekening blijkt dat het werkelijke tekort kleiner is dan het toegekende bedrag, dan wordt de subsidie vastgesteld op het werkelijke tekort. Hiermee wordt voorkomen, dat groepen die in staat zijn om naast de recette externe financiële ondersteuning te realiseren, worden gestraft voor hun inzet in deze.

Voorbeeld begroting:	Totale kosten:	€ 5.000,--
	<u>Recette:</u>	<u>€ 2.000,--</u>
	Tekort:	€ 3.000,--

Subsidie 75% van € 3.000,--:	€ 2.250,--
------------------------------	------------

Afrekening:	Totale kosten:	€ 5.000,--
	Recette:	€ 2.250,--
	<u>Sponsor:</u>	<u>€ 1.000,--</u>
	Tekort:	€ 1.750,--

Vaststelling definitieve subsidie :	€ 1.750,--
-------------------------------------	------------

Artikel 8

De optredens in bejaardencentra en zorginstellingen kunnen om logistiek en organisatorische redenen niet door alle groepen uit alle sectoren worden verzorgd. Verder is er sprake van vraag, aanbod en marktwerking. De hoogte van de vergoedingen is gebaseerd op de praktijk en op de vergoedingen zoals het Fonds 1818 aan de koren uitbetaalt voor optredens in de bejaardencentra en zorginstellingen. Deze optredens kunnen voor specifieke gezelschappen worden ingewisseld tegen optredens in de uitvoeringssubsidie.

Voor de sectie accordeon/mandoline geldt de regel, dat deze sectie op jaarbasis maximaal 30 optredens in bejaardentehuizen en zorgcentra mag geven voor een vergoeding van 240 Euro per optreden.

Artikel 9

In de vergoeding van de centrumconcerten (voorheen gemeenteconcerten) zit een bedrag verdisconteerd als bijdrage in de kosten van instrumenten en kleding. Verder zijn de kosten voor buitenoptredens in het algemeen hoger. Het aantal centrumconcerten ligt rond de 100 per jaar en zijn flexibel inzetbaar. Culturalis kan de organisatie en verdeling van deze specifieke optredens delegeren. Het aantal centrumconcerten per gezelschap wordt gerelateerd aan het aantal aanvragen van hetzelfde gezelschap voor uitvoeringssubsidie. Zijn er twee aanvragen ingediend en gehonoreerd, dan worden die in mindering gebracht op het aantal te verkrijgen centrumconcerten.

Overgangsregeling

Er geldt een algemene overgangsregeling (groei c.q. afbouwregeling op basis van percentages) voor de sectoren instrumentale en vocale muziek. In 2006 moeten de percentages in principe voor alle sectoren gelijk zijn

Daarnaast zal in individuele gevallen, die door toepassing van de nieuwe regeling in financiële problemen geraken, een overgangsregeling op maat mogelijk zijn. Uitgangspunten daarbij zijn dat een vereniging redelijk de tijd krijgt om iets aan het kostenniveau te doen door bijvoorbeeld een contributieverhoging toe te passen. De hoogte van de contributies speelt dus een rol van betekenis.

December 2005

* * * * *